

Liceo Classico Statale «L. Ariosto»
Anno Scolastico 2019-2020
Programma svolto di italiano, classe II B

Si premette che questo anno scolastico ha subito una interruzione delle attività in presenza a partire dal 24 febbraio 2020, in seguito alla pandemia da Covid-19. Il lavoro è proseguito con la didattica a distanza. il programma comunque è stato svolto completamente. Interrogazioni e prove scritte sono state svolte ma, adattate, alla nuova realtà.

Testi in adozione:

Luperini, Cataldi *Perché la letteratura* vol 5 e 4 6ed. Palumbo

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, e *Paradiso*, edizioni consigliate Palumbo e Bruno Mondadori

Ripasso della *civiltà umanistico –rinascimentale, aspetti fondamentali*

L.Ariosto confronto con Tasso

L'età della controriforma: il manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale

T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, canti I (ottave 1-5), VII (ottave 1-22), Tancredi e Clorinda XII (ottave 1-9,4; 18-19; 48-70), XX (ottave 50-52); XIX, 20-28.

34.

Il Barocco (concettismo, acutezza, arguzia), rapporto tra il Barocco e il Novecento.

Il pensiero scientifico di Galilei: da *Il Saggiatore*, *La natura un libro scritto in lingua matematica*, *Il mondo dei suoni*; da *Il dialogo sopra i due massimi sistemi*, *Il proemio*, *La ripugnanza per il mutamento nasconde la paura della morte*, *Per il mondo sensibile contro il mondo di carta*, riassunto della III e IV giornata.

La poesia del Seicento, Marino (linee generali). *La rete d'oro*; *L'elogio della rosa*.

Adone, *Il canto dell'usignolo*. Lettura de *La pioggia nel pineto* di D'Annunzio quale esempio di poesia "artificiosa" del Novecento

L'Illuminismo: la figura dell'intellettuale, la società, lettura *Che cosa è l'Illuminismo* di Kant,

L'illuminismo in Italia : intellettuali, idee, cultura.

Parini (*Il giorno*, da *Il mezzogiorno*, *La vergine cuccia*).

Alfieri (linee generali della vita e delle opere).

Il teatro in Francia (linee generali).

Il teatro di Goldoni e la riforma del teatro, lettura de *Il mondo e il teatro*.

Neoclassicismo e Preromanticismo (la Germania e lo Sturm und drang, L'Inghilterra e *I Canti di Ossian*.)

U. Foscolo: il romanzo epistolare e *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale), i sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*; *I Sepolcri*, *Didimo Chierico* confronto con *Ortis*.

Il romanticismo: definizioni e caratteri, il concetto di *Sensucht*, gli intellettuali e la cultura, immaginario romantico, l'egemonia dei giornali in Italia (il *Conciliatore*), le

poetiche del romanticismo europeo, poesia ingenua e sentimentale, la definizione di simbolo e allegoria in Goethe. Il romanticismo in Italia: Dibattito classici-romantici: lettura dei testi-manifesto di madame Desthale e Berchet.

Il romanzo europeo (linee generali ed esempi) e il romanzo italiano.

A. Manzoni, *Lettera a Chauvet*; *Lettera a D'Azeglio sul romanticismo*; *Il 5 maggio*, coro dell'atto IV dell'*Adelchi*; Il romanzo *I promessi sposi* (temi, personaggi, lingua, narratore).

Dante, *Divina Commedia, Purgatorio* canti I,II, VI,XXI,XXII,XXIX (*riassunto dei canti XXVI, XXX;XXXI;XXXII;XXXIII e Paradiso, canti I;III;VI;XI;XII*

Il lavoro relativo alla *Commedia* sarà concluso nel primo quadrimestre del prossimo anno scolastico. Il progetto iniziale avrebbe visto la conclusione della lettura di Dante in questo anno scolastico ma gli eventi accaduti non hanno permesso ciò.

Nel prossimo anno l'attenzione sarà portata sul rapporto fra Dante e il Novecento. La classe già quest'anno ha assistito ad una lezione su questo tema.

La classe ha letto i romanzi di M. Marzano, *Idda* e di N. Terranova, *Addio fantasmi*; ha partecipato al dibattito con le autrici nell'ambito del Progetto Galeotto

La classe ha assistito alle videolezioni:

prof. C. Bologna SNS: *Dante nel Novecento*

prof. S. Colangelo Unibo: *La musica e la letteratura nell'età romantica*

Ferrara 6/6/2020

L'insegnante
Milvia Tumiati

I rappresentanti di classe
Sofia Giubelli
Jacopo Loberti